

 BLANC BIJOU



BLANC BIJOU

La blancheur éternelle d'un étrange matériau issu d'un minerai naturel.

Voici un matériau prodigieux capable de transcender le temps qui passe et de conserver à jamais sa blancheur. Ce type de matériau est obtenu par des procédés de fabrication spécifiques à partir d'un minerai rare: la fluorine, utilisée depuis des décennies au Japon dans le domaine des industries de pointe. Cependant, le caractère unique de BLANC BIJOU vient de ce qu'il recèle aussi des valeurs sensorielles, riches d'un potentiel sans limites. La couleur blanche, considérée au Japon depuis les temps anciens comme le symbole du sacré, se caractérise par un charme qui va désormais rayonner sur le monde.

Une blancheur éternelle...

Le blanc est une couleur particulière. Au Japon, depuis les temps anciens, on l'a toujours vénérée, car on y voit le symbole du sacré et de la pureté. Toutes les couleurs, quand on augmente leur luminosité, finissent par virer au blanc. Le blanc transcende donc toutes les autres couleurs. Il s'est affranchi d'elles. Le blanc, qui est à l'origine de tout ce qui existe en ce monde, est doté d'un potentiel inconnu. Sa valeur, qui dépasse les limites du temps et de l'espace, est absolue.

BLANC BIJOU se caractérise par sa blancheur à jamais inaltérable. De cette blancheur émane une présence mystérieuse, différente de celle de tous les autres matériaux. BLANC BIJOU possède un éclat unique : on dirait qu'il absorbe la lumière, ou qu'il est enveloppé par elle. Sa texture douce, qui parle à la sensibilité, évoque aussi la tiédeur de la peau. Saisissez un échantillon de ce matériau : vous en percevrez sans doute le poids, la densité, mais également l'aspect lisse et soyeux au toucher. Ce charme raffiné et délicat a quelque chose à voir avec l'esprit japonais. Matériau physiquement stable, ses propriétés ne risquent pas de s'altérer dans l'environnement naturel de notre planète. BLANC BIJOU, c'est tout cela à la fois.

BLANC BIJOU provient de l'extraction d'un minerai rare : la fluorine. Cette matière première est réduite en grains fins que l'on comprime en un solide, lequel est ensuite soumis à une cuisson dans un four. Or, étant donné la stabilité de sa structure moléculaire, le matériau obtenu ne s'altère pratiquement pas sous l'effet de la lumière, de la température ou des produits chimiques. L'éternelle blancheur de BLANC BIJOU repose donc sur des données scientifiquement prouvées.

L'apparition de BLANC BIJOU sur le marché va permettre de nouvelles avancées dans les domaines de l'art ou du design.





TABLE DES MATIÈRES

- 10 Art | Les possibilités d'un nouveau matériau
- 12 Processus | Matière première et procédé de fabrication
- 14 Science | Caractéristiques physiques du matériau
- 16 Technologie | Utilisation en tant que matériau de pointe
- 18 Variations | Ouvrabilité, et gammes de produits usinés
- 20 Souci de l'environnement
- 21 Détails sur la fondation de la société BLANC BIJOU
- 22 Propos du fondateur
- 23 Network

Art

La pérennité d'un matériau blanc, pour donner à l'expression artistique une dimension nouvelle...

BLANC BIJOU, c'est l'alliage d'un éclat blanc unique et d'une présence mystérieuse. Ce matériau, qui recèle des valeurs sensorielles encore inexploitées, ne manquera pas de faire naître, dans les domaines de l'art et du design, des formes d'expression d'une dimension radicalement nouvelle. Déjà, certains artistes, certains designers ont puisé, au contact de ce matériau inconnu, l'inspiration qui porte à créer des œuvres novatrices.

Ce qui caractérise BLANC BIJOU, c'est avant tout sa propriété de conserver indéfiniment la même blancheur, contrairement à la majorité des matériaux artificiels existants. Tout se dégrade au fil du temps, les couleurs et les textures s'altèrent, mais BLANC BIJOU échappe à cette règle : quelles que soient les circonstances, ses propriétés physiques ne changent pas. Les œuvres créées avec ce matériau pourront être appréciées de la même manière dans cinquante ou cent ans. Et à travers elles, c'est peut-être notre conception même du « temps » qui en sera ébranlée.



Processus

Un beau minerai naturel préside à la naissance de BLANC BIJOU

La matière première utilisée pour fabriquer BLANC BIJOU est un minerai naturel rare : la fluorine. Analysée au XVIII^e siècle, notamment par des chimistes anglais, cette fluorine était depuis longtemps très recherchée comme gemme, du fait de sa transparence et de ses propriétés énigmatiques. Car elle se pare de toutes sortes de couleurs différentes selon les traces de composés organiques qu'elle contient, et elle émet une lueur fluorescente d'un mauve mystérieux quand elle est éclairée par un rayonnement ultraviolet. De là provient son nom de « fluorine » en français, et de « pierre-luciole » (hotaruishi) en japonais.

Quand elle est traitée par un procédé chimique de haute précision à l'aide d'un réactif particulier, la fluorine donne des grains de quelques millimètres de diamètre. En comprimant ces grains de manière uniforme, on en façonne des blocs qui, par cuisson à haute température, prennent une couleur d'un blanc immaculé. Un traitement de surface permet alors, au moment du finissage, de mettre en valeur des qualités sensorielles tout à fait originales, et d'achever la fabrication de BLANC BIJOU, matériau dont la douceur et la texture au toucher et à l'œil n'ont pas d'équivalent à ce jour.

Précisons que la mise en valeur des qualités plastiques de ce matériau requiert tout l'art d'un maître-artisan confirmé, car à la différence de pièces en plastique ou en métal, il est impossible en l'occurrence de procéder à la fabrication en grande quantité de produits identiques par formage dans des moules à coquille métallique. Nous exploitons un savoir-faire qui se nourrit de connaissances acquises dans le domaine scientifique. Les blocs de BLANC BIJOU, découpés à l'aide de machines de haute précision, sont donc soumis ensuite à une finition manuelle effectuée avec le plus grand soin par des artisans. La fabrication de BLANC BIJOU se fait dans un environnement qui doit répondre à deux critères : pureté (afin d'éviter toute incorporation de corps étrangers) et température adéquate (afin de prévenir les changements de dimensions du matériau). Voilà pourquoi l'usine de NiKKi Fron, où ce matériau est produit, est installée à Nagano. Cette ville située au cœur des Alpes japonaises, au confluent de deux belles rivières, bénéficie d'un air très pur et d'une eau limpide, et se prête mieux qu'aucune autre au traitement de notre matériau, et à sa création inimitable. Si le siège de l'entreprise BLANC BIJOU se trouve à Paris, Nagano en constitue donc l'autre pôle majeur.



Matière première
La matière première utilisée pour la production de BLANC BIJOU est la fluorine, magnifique minerai naturel d'une grande rareté, très longtemps recherché en tant que gemme.

Réduction en grains fins
Traité par un procédé chimique de haute précision à l'aide d'un réactif particulier, la fluorine donne une poudre composée de grains de quelques millimètres de diamètre.

Mise en forme
Grâce à une pression uniforme exercée sur ces grains, on obtient une ébauche de bloc compacte.

Cuisson
La cuisson de cette ébauche à haute température (de l'ordre de 370 à 380°C), parfois pendant plusieurs jours, permet d'obtenir des blocs d'une blancheur inaltérable.

Traitement de surface
Ce traitement est destiné à donner à la surface des blocs son aspect original, alliant une douceur et une texture qui signent le caractère unique de BLANC BIJOU.

Coupe
Les blocs de couleur blanche sont coupés avec précision à l'aide de machines qui exploitent un savoir-faire cultivé dans les industries de pointe.

Ultime finissage
Le finissage de BLANC BIJOU exige l'intervention manuelle des artisans. C'est cette dernière étape qui marque l'achèvement de l'œuvre, caractérisée par sa blancheur inaltérable.

Science

Une extrême stabilité: voilà le secret qui fait la magie de ce matériau

La blancheur de BLANC BIJOU ne s'altère nullement au fil du temps. Ce matériau présente des propriétés physiques exceptionnelles. Tout d'abord, comme il ne contient pas la moindre impureté, sa blancheur peut se définir dans une gamme étroite de paramètres. C'est elle qui, par la sensation de transparence qu'elle génère, fait l'originalité de BLANC BIJOU, matériau mis au point au terme de longues années de recherches et de développement.

D'autre part, étant donné la stabilité de sa structure moléculaire, ce matériau ne subit que fort peu l'influence des facteurs extérieurs. Son faible coefficient de frottement le rend lisse et agréable au toucher. Les autres matières ayant du mal à y adhérer, il n'est pas atteint par les salissures, et peut donc rester indéfiniment blanc. En outre, ses propriétés physiques et sa couleur ne s'altèrent pas au contact des rayons ultraviolets, des acides ou des bases, et son excellente résistance aux variations climatiques en permet aussi l'utilisation en plein air.

Les caractéristiques et le potentiel jusqu'alors inexploités de ce matériau issu du minerai rare de fluorine ont été reconsidérés à partir d'une autre perspective, celle des qualités sensorielles qui font l'originalité de BLANC BIJOU: blancheur immaculée, empreinte de beauté et de transparence, et destinée à durer; contact agréable et doux au toucher; texture d'une grande densité. Conscients de toutes ces qualités, nous avons donc travaillé pour améliorer la blancheur et la texture unique de ce matériau, afin qu'il parle à la sensibilité de tous, grâce à des applications plus proches de leur vie quotidienne.



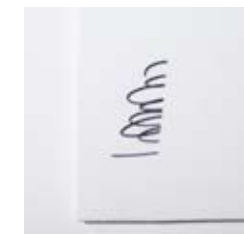
Blancheur

La couleur de BLANC BIJOU, due à l'absence d'impuretés de ce matériau, est obtenue également par la possibilité d'en ajuster à volonté divers paramètres physiques.



Caractéristiques de glissement

Du fait de son faible coefficient de frottement, la surface du matériau est lisse. Elle produit donc, au toucher, une agréable sensation de douceur.



Anti-adhérence

La structure moléculaire du matériau étant extrêmement stable, les autres matières ont du mal à adhérer à la surface, ce qui permet de garantir une blancheur inaltérable.



Résistance aux variations climatiques

Le matériau ne se détériore pas au contact de la lumière solaire, de l'eau ou des acides. Il peut donc être utilisé à long terme en plein air.



Résistance à la chaleur

Les propriétés du matériau ne se dégradent pratiquement pas dans la gamme de températures comprise, en gros, entre -200°C et $+300^{\circ}\text{C}$. Il peut donc s'adapter à des situations extrêmes.



Résistance aux produits chimiques

Le matériau étant très résistant aux acides, aux bases et aux alcools, il peut être employé pour fabriquer des contenants pour denrées alimentaires ou produits de beauté.



Propriétés isolantes

Le matériau présente d'excellentes propriétés d'isolation thermique et électrique (il ne laisse pas passer le courant électrique, même sous une tension de plusieurs milliers de volts).

Technologie

Un potentiel exceptionnel, développé dans les divers secteurs des industries de pointe

Les applications des fluoropolymères, qui présentent les mêmes propriétés que BLANC BIJOU, ont permis de stimuler, à chaque étape de leur développement, les industries de pointe dans l'archipel nippon. Ces matériaux ont démontré leur grande résistance aux produits chimiques dans divers secteurs : canalisations d'usines, boîtes en pulpe, revêtements de cuves... Dans les domaines de l'industrie automobile et du matériel de transport, où ils ont remplacé les matériaux naturels et le métal qui se dégradent trop facilement, ils sont utilisés pour les pièces de freins ou de direction assistée qui doivent allier résistance à la chaleur et propriétés de glissement. On s'en sert aussi pour les instruments de cuisine de qualité supérieure, pour les matériaux de construction de stades aux spécifications particulières, et également, ces dernières années, dans les usines de semi-conducteurs fabriquant des puces à circuits intégrés (IC chip), où l'excellente résistance de ces polymères aux produits chimiques et à la chaleur, ainsi que leur ouvrabilité, ont retenu l'attention. Enfin, du fait de leur stabilité physique, leurs applications aux articulations et aux cœurs artificiels, et aux robots androïdes, devraient se développer encore dans les années à venir. Bref, ces matériaux fonctionnels n'ont cessé de prendre de la valeur : utilisés d'abord dans un environnement coupé de la vie quotidienne, puis de plus en plus proche de celle-ci, ils sont désormais intégrés à certaines parties du corps humain. En revanche, on ne s'était jamais penché jusqu'à présent sur le charme étrange de ce matériau, en se plaçant du point de vue sa valeur sensorielle et esthétique.

NiKKi Fron, qui compte parmi les sociétés japonaises les plus connues dans le développement des nouveaux matériaux, s'est spécialisée depuis plus d'un demi-siècle dans les applications des fluoropolymères au domaine des industries les plus innovantes. Au cours de ces décennies, NiKKi Fron n'a cessé d'œuvrer pour multiplier les fonctionnalités de ce matériau et, en collaboration avec des centres de recherches – dont certains sont rattachés à de prestigieuses universités – est parvenu, ces dernières années, à mettre au point un matériau ultra-fonctionnel, adaptable au corps humain. BLANC BIJOU, en augmentant encore la qualité de ce matériau afin de sensibiliser les utilisateurs à son application dans des domaines plus proches de leur vie quotidienne, a donc ajouté, à sa valeur fonctionnelle, une valeur sensorielle et esthétique.



Secteur de la chimie

Dans les usines chimiques, où l'on requiert des matériaux une excellente résistance aux substances chimiques et à la chaleur, les applications sont nombreuses : canalisations, produits en pulpe, revêtements de cuve, entre autres. En tirant parti de l'ouvrabilité de ce matériau, il est également possible de fabriquer des canalisations flexibles et extensibles.



Secteurs de l'automobile et du matériel de transport

Utilisation pour des pièces entrant dans la fabrication des freins, des directions assistées et des différents types de capteurs, qui doivent être thermorésistants et présenter un faible coefficient de frottement.



Secteur des semi-conducteurs

Les matériaux utilisés lors du processus de purification des plaquettes de silicium (les « silicone wafers ») des semi-conducteurs doivent absolument présenter une excellente résistance à la chaleur et aux produits chimiques. Grâce au développement de techniques originales de collage moléculaire, le champ d'application de ce matériau ne fait que s'élargir.



Secteurs de la robotique et de la médecine

Les articulations des robots androïdes doivent être faites d'un matériau ayant un faible coefficient de frottement, ce qui est le cas de BLANC BIJOU. De même, comme sa stabilité moléculaire le rend très adaptable au corps humain, ses applications aux articulations et aux organes artificiels retiennent également l'attention.

Variations

Ouvrabilité, et gamme de matériaux usinés

À la différence de la majorité des produits en céramique et en métal, ou des matières plastiques qui font partie de notre environnement quotidien, la fabrication de BLANC BIJOU ne peut pas être effectuée en série. Chaque bloc, chaque plaque, après avoir été coupés avec précision, font l'objet d'un finissage manuel très soigneux. Il s'agit en effet d'un matériau particulièrement tendre, et il est donc difficile d'obtenir, par moulage, des formes absolument identiques. Créer des œuvres d'une grande précision nécessite des machines spécialement conçues à cet effet, mais aussi le savoir-faire d'artisans ayant une longue pratique de leur métier. Ce sont eux qui effectuent à la main, au stade du finissage, plus d'une dizaine de traitements de surface. Mais le résultat est là: à l'œil comme au toucher, on perçoit clairement en quoi la surface de BLANC BIJOU diffère de celle de tous les autres matériaux. Sa douceur et sa texture originales en font un produit sans égal. La société NiKKi Fron, chargée de la production de BLANC BIJOU, transmet depuis plus de cent ans un état d'esprit, celui de l'artisanat traditionnel. Elle a donc institué un système qui, au-delà des générations, lui permet de former des artisans authentiques, et c'est ce qui fait sa force. Ce support et cette maîtrise techniques ont débouché sur la mise en pratique de procédés de collage moléculaire totalement inédits, et également sur la possibilité de modifier librement les dimensions du produit.

D'autre part, BLANC BIJOU peut servir de matériau de base pour des œuvres d'art. Dans la mesure où il est très tendre, il peut être travaillé facilement à domicile ou en atelier, avec un simple couteau de sculpteur, par exemple. Grâce à la gamme de produits usinés que nous présentons ci-dessous, n'importe qui peut se familiariser avec ce matériau innovant. Et qui sait ? Une telle expérience favorisera peut-être la floraison de nouveaux talents.

Blocs cubiques



Ces blocs, façonnés avec une très grande précision, conviennent à la création d'œuvres ou de motifs de forme carrée.

Longueur	Largeur	Hauteur
50	50	50
100	100	100
150	150	150

(en mm)

Blocs et plaques carrés



Ces plaques et ces blocs, façonnés avec une très grande précision, conviennent à la création d'œuvres ou de motifs de forme carrée. Ci-dessous sont données les valeurs-limites de l'épaisseur des pièces, qui varie de 5mm en 5mm.

Longueur	Largeur	Épaisseur
200	200	5 à 35
300	300	5 à 80
400	400	5 à 45
500	500	5 à 155

(en mm)

Cylindres et disques



Parallélisme des faces inférieures et supérieures, précision du découpage circulaire, absence de déformation: telles sont les caractéristiques de ce produit adapté à la création d'œuvres qui privilégient la rondeur des courbes. Ci-dessous sont données les valeurs-limites de l'épaisseur des pièces, qui varie de 5mm en 5mm.

Diamètre extérieur	Épaisseur
50	5 à 150
100	5 à 150
150	5 à 150
200	5 à 150
300	5 à 150
400	5 à 150
500	5 à 150

(en mm)

Personnalisation du produit



Outre les produits standard indiqués ci-dessus, nous pouvons répondre à des commandes portant sur des formes et des dimensions diverses. Nous effectuons également l'usinage des trous ou des rainures, le façonnage de volumes de formes complexes, comme ceux que l'on destine à des sculptures, ainsi que l'ultime finissage.

Les produits usinés portent notre marque de fabrique, et sont livrés avec un certificat d'authenticité. Pour les tarifs, prière de se référer au document annexe.

Souci de l'environnement

« the NiKKi Fron park », berceau de BLANC BIJOU

La société NiKKi Fron, qui fabrique les produits BLANC BIJOU, a entrepris toutes sortes d'actions destinées à réduire les menaces pesant sur l'environnement de la planète. Ces actions sont symbolisées par « Béluga », la nouvelle usine inaugurée en 2011 au sein du siège social de Nagoya, et par « the NiKKi Fron park », qui l'abrite. Le béluga est un mammifère marin appelé également « dauphin blanc », et ce nom a été choisi à cause des images auxquelles on peut l'associer, et qui évoquent la blancheur, l'intelligence, le réconfort. Chez NiKKi Fron, cette nouvelle usine est porteuse de trois valeurs complémentaires : « Créer de l'énergie : une source de motivation pour le personnel » ; « Diminuer la consommation d'énergie : une structure à double paroi, pareille à celle d'une thermos » ; « Recycler l'énergie : rénovation de l'usine trente ans après sa construction ». Cette rénovation a permis d'augmenter le rendement des installations de climatisation, et de redonner vie à un établissement qui, construit il y a 30 ans dans l'environnement naturel privilégié de Nagano, s'harmonise désormais avec ce milieu, et avec les forêts qui l'entourent. On a également adopté un système d'isolation thermique, et l'énergie ainsi économisée sert à éclairer l'usine pendant la nuit, grâce à une lumière blanche qui évoque l'image de BLANC BIJOU.

Vers la fin de la Seconde Guerre mondiale et dans les années de l'immédiate après-guerre, la réputation de la société NiKKi Fron s'est bâtie sur la fabrication de garnitures spéciales, faites d'un mélange de rebuts de chanvre, et de soie de qualité inférieure. Depuis lors, cette sensibilisation aux questions écologiques s'est transmise au sein de l'entreprise, qui poursuit activement des recherches originales sur le recyclage des fluoropolymères.



La nouvelle usine « Béluga » (à droite de la photo), après rénovation au sein du siège social de NiKKi Fron à Nagano, et « the NiKKi Fron park », véritable écrin de verdure.



Dans la nouvelle usine, « Béluga », un système spécial d'isolation thermique permet de recycler l'énergie pour éclairer le bâtiment, la nuit, d'une lumière blanche qui fait écho à celle de BLANC BIJOU.

La création de l'entreprise « BLANC BIJOU »

C'est en 2009 que KASUGA Hideyuki, représentant la société NiKKi Fron, a créé à Paris l'entreprise BLANC BIJOU. L'histoire de NiKKi Fron débute en 1896, avec l'établissement à Nagano du « Magasin Kasuga », spécialisé dans le commerce de chanvre en gros. KASUGA Hideyuki est l'arrière-petit-fils du fondateur de cette maison de commerce. NiKKi Fron, en évoluant avec son temps, s'est orienté vers le traitement de nombreux matériaux chimiques susceptibles d'ouvrir de nouveaux marchés. L'attention de KASUGA s'est plus particulièrement portée, à cause de sa beauté et de ses remarquables propriétés, sur un fluoropolymère obtenu à partir de fluorine, et connu dans le Japon de l'après-guerre sous l'appellation de « Shiroi Hōseki » (« Bijou blanc »). Ce matériau était déjà largement utilisé dans le domaine des industries de pointe, mais personne n'avait mis en lumière jusqu'à présent la valeur ajoutée que représentent ses qualités sensorielles et esthétiques.

Paris est notamment un pôle de savoir scientifique, et KASUGA y a passé plusieurs années pour y effectuer des recherches sur les matériaux. Mais cette ville est également un centre artistique d'un rayonnement international. Au moment de créer la marque « BLANC BIJOU », KASUGA a montré à certaines de ses connaissances – des architectes et des artistes vivant à Paris, mais aussi des amis issus de familles sensibles, depuis des générations, au goût de l'authentique –, cet étrange matériau blanc qui avait retenu son attention, et leur a demandé leur avis à ce sujet. Et selon lui, tous sont restés bouche bée d'admiration devant la beauté sans précédent de ce matériau. En janvier 2012, BLANC BIJOU va participer pour la première fois au salon « Maison et objet », où il a été sélectionné pour figurer dans la section « High Light Material », qui présente les nouveaux matériaux les plus remarquables au monde. La valeur sensorielle et esthétique de ce matériau novateur va désormais pouvoir être appréciée dans tous les pays.

Historique de NiKKi Fron et BLANC BIJOU

- 1896 Fondation dans la ville de Nagano, par KASUGA Eitarō (1er du nom), du magasin « Kasuga Shōten », spécialisé dans le commerce de chanvre en gros.
- 1944 KASUGA Eitarō (2ème du nom) invente une nouvelle garniture chanvre/soie pour laquelle il dépose un brevet, et fonde la société « Nihon Kizai SA ».
- 1963 Passage des garnitures en matériaux naturels à des garnitures en fluoropolymères.
- 1985 Passage des fibres naturelles aux fibres de verre ; ouverture d'une usine de fabrication d'un composite fibre-polymère à haut rendement.
- 1987 Inauguration de la division d'assemblage de machines spéciales de moulage des polymères.
- 2000 Ouverture d'une nouvelle base de production dans le département de Shiga, proche de la ville de Kyōto, berceau de la culture japonaise.
- 2009 KASUGA Hideyuki est nommé PDG de la société « Nihon Kizai » ; il crée à Paris une entreprise familiale dont il est le gérant : « BLANC BIJOU », destinée à diffuser sous le label du même nom un matériau de premier ordre, générant de la valeur ajoutée grâce à ses qualités sensorielles et esthétiques.
- 2010 Création d'une filiale de production en Thaïlande, royaume doté d'une culture très originale ; à cette occasion, KASUGA Hideyuki est nommé administrateur général de toutes les branches de la société, tant au Japon qu'à l'étranger.
- 2011 La société prend le nom de NiKKi Fron. Afin de commémorer le 115ème anniversaire du début de ses activités, et de lancer une culture d'entreprise originale, une nouvelle usine est construite à Nagano, près du siège de la société.

Voilà donc 115 ans que NiKKi Fron a été fondée. « NiKKi », l'abréviation de l'ancienne dénomination de cette société (« Nihon Kizai »), symbolise l'histoire de notre entreprise, qui a débuté par le commerce en gros, et se poursuit encore aujourd'hui. D'autre part, « Fron » provient de l'expression « frontier spirit » (« esprit pionnier »). Garder précieusement en mémoire les mutations du passé tout en lançant des défis aux aventures nouvelles : c'est cette attitude que résume le nom de notre société.

Je suis l'arrière-petit-fils de l'homme qui a fondé, il y a 115 ans, la société qui allait devenir NiKKi Fron. J'ai été nommé au poste de PDG de cette société en 2009, l'année où la crise financière faisait souffler sur le monde la tempête de la récession. Autant dire que l'époque était peu propice à la bonne gestion d'une entreprise. C'est dans ces circonstances que j'ai été amené à prendre conscience que le fluoropolymère, matériau à fortes potentialités dont NiKKi Fron effectuait la transformation depuis plus d'un demi-siècle, possédait aussi une étrange beauté. Cette prise de conscience s'est vite doublée d'une certitude: ce matériau recélait le pouvoir, par ses qualités esthétiques, de toucher puissamment la sensibilité des gens en dépit de la crise. En exploitant le savoir-faire acquis jusqu'à ce jour par NiKKi Fron, et en poussant la qualité à son plus haut niveau, nous sommes enfin parvenu à mettre au point un nouveau matériau: BLANC BIJOU, qui se distingue par sa blancheur et la douceur de sa texture. Sans plus tarder, j'ai alors décidé de créer à Paris, sous ce label de «BLANC BIJOU», une entreprise familiale.

Je suis convaincu que ce nouveau matériau atteste de la profondeur des techniques d'artisanat qui se sont transmises au Japon au fil des siècles. Il y a, dans cette blancheur que le temps ne peut altérer, une distinction évidente, même si elle s'accompagne de retenue. Mais n'est-ce pas là un trait marquant de la personnalité du peuple japonais ? Le lancement sur le marché de BLANC BIJOU, matériau doté d'un fort potentiel de communication, devrait créer une occasion nouvelle de faire rayonner dans le monde des valeurs culturelles trop longtemps enfouies.

BLANC BIJOU est un matériau authentique, né de l'esprit et des techniques des artisans japonais d'autrefois. C'est à partir de Paris, belle cité internationale dans laquelle j'ai vécu plusieurs années pour y effectuer des recherches, et dont la culture m'a littéralement enchantée, que je souhaite de tout cœur pouvoir transmettre au monde le charme unique de BLANC BIJOU.



KASUGA Hideyuki

Fondateur et gérant de BLANC BIJOU
Président-Directeur-Général de NiKKi Fron

BLANC BIJOU (SARL)

Siège à Paris (avec la personnalité juridique française)
8, Boulevard de la Madeleine – 75009 Paris (France)

Bureau de Tôkyô (avec la personnalité juridique japonaise)
1-5-15, Hirakawa-chô, Chiyoda-ku Tôkyô 102-0093 (Japon)

NiKKi Fron (SA)

Bureau général du groupe à Tôkyô
1-5-15, Hirakawa-chô, Chiyoda-ku Tôkyô 102-0093 (Japon)

Usine principale de Nagano
Ômachi 1043, Nagano-shi Nagano-ken 381-0004 (Japon)

Centre de développement des matériaux
1-18-1 Wakasato, Nagano-shi Nagano-ken 380-0928 (Japon)

Usine de Shiga
Ôshinohara 100-6, Yasu-shi Shiga-Ken 520-2313 (Japon)

Usine de Thaïlande
700/684 Moo1, Amata Nakorn Industrial Estate
Tambol Panthong Chonburi 20160 (Thaïlande)

Bureau de Bangkok
195 47ème étage, Unit 4703, Empire Tower South Sathorn Road
Yannawa, Sathorn Bangkok 10120 (Thaïlande)

Bureau de Paris
8, Boulevard de la Madeleine – 75009 Paris (France)

Pour nous contacter
BLANC BIJOU Bureau de Tôkyô (avec la personnalité juridique japonaise)
1-5-15, Hirakawa-chô, Chiyoda-ku Tôkyô 102-0093 (Japon)
Adresse électronique: head-office@blanc-bijou.com
Site Internet: www.blanc-bijou.com

